



.....

Mein Name ist Bach.  
**Johann Sebastian Bach.**

.....

**Plädoyer** für ein  
„Bachhaus Weimar“  
am authentischen Ort

*Plea for a "Bachhaus Weimar"  
at Original Place*

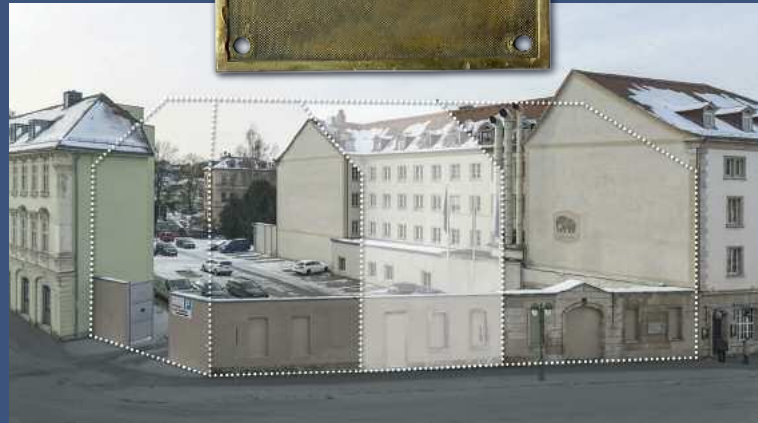
**UPDATE**  
**2015**



Für mich war der  
„Weimarer Bach“, also seine  
Frühzeit, immer eines der  
größten Rätsel und Wunder  
der Musikgeschichte.

*To me, the “Weimar Bach” – in other words  
his early creative period – was always one  
of the greatest mysteries and miracles in  
the history of music.*

NIKOLAUS HARNONCOURT



*Kulturstadt Weimar heute:  
Der Ort, an dem Johann Sebastian Bach von 1708-1717 lebte und  
komponierte wird genutzt als Parkplatz des Hotels „Elephant“.  
Hier könnte ein Bachhaus Weimar entstehen.*

**Neugierig? Gut so! Bleiben Sie dran...**

*European city of culture today:  
The place where Johann Sebastian Bach lived and composed from  
1708-1717 has been used as a parking lot by hotel "Elephant".  
A Bach house might be built here.*

**Curious? Good. Stay tuned!**

# DIESE MAUER MUSS WEG!



Online-Petition auf [change.org](http://change.org)  
für ein „Bachhaus Weimar“

<http://chn.ge/1ndnMkU>

*Siehe auch vorletzte Seite im Heft.*



### Imagine yourself...

*drinking a pint of good German beer or a glass of wine in Johann Sebastian Bach's wine cellar in Weimar.*

*Part of the authentic Renaissance vaulted cellar beneath the Bachhaus in Weimar still exists today. In the winter before the Berlin Wall came down, the remaining above-ground structure where Bach once lived was torn down and since 1989 the historic cellar has been covered by a parking area by hotel "Elephant".*

*The only building still in existence today where Bach used to live, the "Neues Bachhaus Weimar" is genuinely a world cultural treasure. This is the only place able to suggest the creative surroundings of where Johann Sebastian Bach actually lived with his family and composed music.*

*Incidentally, in the nineteenth century, back when it was known as Hotel "Zum Erbprinzen", this building offered lodging to many famous international musicians. Without realizing they were in Johann Sebastian Bach's former official residence, Richard Wagner, Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Gustav Mahler, Niccolò Paganini, Hector Berlioz and lifted a cup of cheer here. Maybe we can welcome you as our guest one day in the restored wine cellar.*

## Hätten Sie Lust darauf ...

in Johann Sebastian Bachs Weimarer Weinkeller einen Schoppen „Bacchus“ zu trinken?

Die originalen Renaissance-Kellergewölbe von Bachs Weimarer Wohnhaus sind unterirdisch vorhanden und erhalten. Seit 1989 werden diese – nach dem Abriss der letzten überirdischen Zeugnisse seiner Wohnstätte im letzten Winter vor der „Wende“ 1988 – vom Parkplatz des Hotels „Elephant“ überdeckt.

Als letzte und einzige bauliche Zeugen einer Bach-Wohnstätte stellen sie ein weltweit singuläres Kulturgut dar. Allein dieser Ort vermittelt den schöpferischen Herzschlag Bachs und transportiert authentisch: **hier komponierte Johann Sebastian Bach.**

Übrigens war dieser Ort auch im 19. Jahrhundert – dann als Hotel „Zum Erbprinzen“ – ein internationaler „Musiker-Magnet“! Ohne zu wissen, dass sie sich in Johann Sebastian Bachs ehemaliger Dienstwohnung befanden, zechten hier Richard Wagner, Franz Liszt, Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms, Gustav Mahler, Niccolò Paganini, Hector Berlioz ... vielleicht auch Sie?



1



2



3

- 1 ehem. Hotel "Zum Erbprinzen"
- 2 Bachs Weimarer Wohnhaus – fiktive Rekonstruktion nach historischen Vorbildern sowie Rekonstruktion des Eckgebäudes (links) nach historischen Abbildungen.
- 3 Vision: Bach-Begegnungsstätte „Bachhaus Weimar“ (Zeichnung: Dr. Alexander F. Grychtolik)

**P.S.** „Bacchus“ – or beer? Each year Bach received “30 pails of beer” as part of his handsome Weimar salary. At that time a pail held about 55 liters. This means his annual salary included a supply of over 1,600 liters of beer or four and a half liters of beer a day. Cheers!

**P.S.** „Bacchus“ – oder Bier? Als einen Teil seines hervorragenden Weimarer Salärs erhielt Bach u.a. „Dreyßig Eimer Bier“ pro Jahr. Ein Eimer waren damals 55,568 Liter. Das ergibt aufs Jahr 1667,04 Liter und damit 4,567 Liter Bier pro Tag. Na dann ... Prost!



### See, hear, and learn ...

who the young “Weimar Bach” was. | when he lived in Weimar. | what position he held. | why the years in Weimar represent the beginning of Bach’s fully mature phase. | what works he composed here. | where and how he lived. | why he spent time in the Weimar jail in 1717 and was only ‘pardoned’ in 2008. | which of his famous children were born here.

A few brief facts to begin with: Bach worked at the ducal court in Weimar from 1708 to 1717 – only in Leipzig did he hold a position for a longer period. He was Court Organist, Cammer Musicus and Concertmaster. Most of his organ works, over 30 cantatas, many solo harpsichord works, some solo violin partitas, and an early draft of the Brandenburg Concertos were composed in Weimar. Together with his young wife, her sister, and as many as six children, Bach lived in a Freyhaus (“free house”) on Weimar’s market square. Two of his famous sons, Wilhelm Friedemann (\*1710) and Carl Philipp Emanuel (\*1714) were also born here. **Weimar: Three Bachs, one city.** Weimar was once home to three famous Bach musicians.

The Weimar period would exert a profound influence on all of Johann Sebastian Bach’s works. What he absorbed and created here formed the basis of all that followed.

## Möchten Sie sehen, hören, erleben ...

wer der junge „Weimarer“ Bach war? | wann, wo und wie er in Weimar lebte? | welcher Arbeit er nachging? | warum diese Jahre als „Beginn seiner Meisterzeit“ gelten? | welche Werke er hier schrieb? | weshalb er 1717 inhaftiert – und 2008 ‚rehabilitiert‘ wurde? | welche seiner berühmten Kinder hier geboren wurden?

Nur soviel vorab: 1708-1717 wirkte Bach in Weimar – sein zweitlängster Aufenthalts- und Wirkungsort. Er arbeitete am herzoglichen Hof als Hoforganist, Kammer-Musicus und Concertmeister. Hier entstanden ein großer Teil seines Orgelwerks, ca. 30 Kantaten sowie zahlreiche Solowerke für Cembalo, Teile der Partiten für Violine solo sowie Frühfassungen der „Brandenburgischen Konzerte“. Er lebte im sogenannten „Freihaus“ am Weimarer Marktplatz, zusammen mit seiner jungen Frau Maria Barbara, deren Schwester und bis zu sechs Kindern. Die beiden berühmtesten seiner Söhne, Wilhelm Friedemann (\*1710) und Carl Philipp Emanuel (\*1714) wurden hier geboren. **Weimar: die „Drei-Bäche-Stadt“.**

Die Weimarer Jahre waren für Bachs gesamtes Schaffen prägend. Auf vieles, was er hier aufnahm und schuf, wird er bis zuletzt bauen.



1



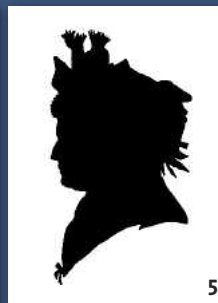
2



3



4



5

- 1 Bachs Schlosskapelle „Himmelsburg“  
Christian Richter, 1660
- 2 W. F. Bach
- 3 C. Ph. E. Bach
- 4 Aria „Alles mit Gott“ BWV 1127,  
2005 wiederaufgefunden in  
Weimar
- 5 Portait-Silhouette der  
Maria Barbara Bach

**P.S.** We cannot offer you more information here. Those wanting to learn more about the young Bach while he was serving at Weimar’s court, could do so in a “Bachhaus Weimar” with the very latest multimedia resources. Your involvement can make that possible.

**P.S.** Wenn Sie den jungen „Weimarer Bach“ und sein Lebensumfeld gerne „hautnah“, klingend und multimedial erleben würden: in einem „Bachhaus Weimar“ wäre dazu die Möglichkeit. Ihre Stimme kann dazu beitragen! Bleiben Sie dran ...





### Would you enjoy...

attending concerts of Baroque music by Johann Sebastian Bach, his sons and their contemporaries at this historic site?

#### There are three important reasons favoring such a venue:

1. The Bach family's living quarters in Weimar measured 10 by 14 m (33' by 46'), so with 140 m<sup>2</sup> (1,500 sq. ft.), there was enough space for a chamber music room. Featuring original instruments from Bach's time (including authentic period reproductions), chamber music concerts on this site could pay "musical tribute" to Weimar's rich past.
2. From the sixteenth to eighteenth century, Thuringia was one of Europe's most productive and interesting musical regions. The amount, variety and quality of the region's music was on par with that of Italy. In this fertile setting, Bach and his music stood head and shoulders above that of other composers.
3. The FRANZ LISZT Musikhochschule in Weimar is located directly next to the building where Bach once lived. This state music conservatory attracts many young professional musicians. The vitality of Bach's and his sons' music and all music from the Baroque period can be felt here as it is studied and performed intensively, especially at the "Institut für Alte Musik".

## Würden Sie es genießen ...

an diesem charismatischen Ort Konzerte mit Musik von Johann Sebastian Bach, seinen Söhnen und weiteren Komponisten des Barock zu hören?

#### Drei starke Fakten stehen für diese Option:

1. Das Weimarer Wohnhaus Bachs besaß eine Grundfläche von ca. 14 x 10 Metern – ausreichend Platz für einen hervorragenden Kammermusiksaal. Ausgestattet mit originalen Instrumenten aus Bachs Zeit und historischen Nachbauten eröffnen sich multifunktionale Optionen als „klingende Ausstellung“ sowie als klangsinntliches Ambiente für eine vielfältige konzertante Nutzung.
2. Thüringen zählte im 16.-18. Jahrhundert zu den reichsten Musiklandschaften Europas. Die Vielfalt, Fülle, und Qualität seiner Musikproduktion ist gleichrangig neben die Italiens zu stellen. Bach bildet in diesem fruchtbaren Umfeld die „Spitze des Eisberges“.
3. Die Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar liegt unmittelbar neben dem ehemaligen Bach-Wohnhaus. Hier werden fortlaufend professionelle Interpreten ausgebildet. Die Musik Bachs und seiner Söhne sowie des gesamten Barock ist hier präsent und genießt eine umfassende Pflege insbesondere am „Institut für Alte Musik“.



1 Hochschule für Musik  
FRANZ LISZT Weimar

**P.S.** The charm of performing chamber music in the Bachhaus was already admired during Bach's time here: by Bach's family and such close friends as Georg Philipp Telemann and Johann Gottfried Walther.

**P.S.** Der Charme intimer Kammermusik an dieser Wohnstätte wurde bereits von anderen geschätzt: der Bach-Familie selbst gemeinsam mit Bachs Schülern sowie engen Freunden, wie Georg Philipp Telemann, Johann Gottfried Walther u.a.

ACHIEVEMENTS

**2007-2015** Broadcast- and TV reports, films, reportages, and interviews at *Der Spiegel*, *The Guardian* (UK), *Spiegel Online International*, *Tageschau*, *Süddeutsche Zeitung*, *Deutschlandradio Kultur*, *MDR Thüringen*, *BR Klassik*, *WDR 3*, *NDR Kultur*, *MDR Figaro*

**2007-2015** Fundraising in a six-digit amount

🎵 **2015 Preview: July, 17-19** BACH BIENNALE WEIMAR Interludio „Bach construction area“ with a citizen competition „Compose a bachhouse!“

**2015 / 21.3.** The Deutsche Nationaltheater Weimar becomes an institutional member.

🎵 **2015 / March, 21** 330<sup>th</sup> Bach anniversary: benefit concert of the Staatskapelle Weimar

**2014** Winner of the „Thuringian engagement prize“

🎵 **2014 / April, 30 - May, 5** The BACH BIENNALE WEIMAR organized in cooperation with Neue Bachgesellschaft Leipzig and Thüringer Bachwochen the „Bachfest Weimar“

🎵 **2014 / March, 8** Celebration of the 300<sup>th</sup> anniversary Carl Philipp Emanuel Bach, eight benefit concerts with well-known musicians (Christine Schornsheim, Concerto Romano, Lea Ambassadeurs, Ensemble Clématis and others)

**2014** The online petition at *change.org* achieved in a very short term over 15.000 signatures, including prominent musicians (please look at „Supporters“)

🎵 **2013** BACH BIENNALE WEIMAR Interludio

**2012 / October** Winner of the contest „call for members“ by Kulturstiftung des Bundes

🎵 **2012** The Bachbiennale Children's Festival was founded 2013/2014/(2016) 


**2011** Nobel-price-winner Prof. Dr. Günter Blobel (New York) was declared an honorary member

**2011** Architects and Bach fans from USA and Australia sponsor visualizations of the authentic Bach-venue in Weimar

🎵 **2010 / November, 11** Anniversary of Wilhelm Friedemann Bach with festive lecture, champagne reception and memorial concert

**2010 / November, 17** Unanimous City Council Ruling in Weimar / "The City Council supports the initiatives and activities of Bach in Weimar e.V. towards the objective Bachhaus Weimar, as a desirable addition to the Kulturkosmos Weimar".

**2010** Bachhaus Eisenach becomes an institutional member

 **2008** The Weimar festival BACH BIENNALE WEIMAR was founded, patronage: Nikolaus Harnoncourt  
Festivals: 2010/2012/2014 (2016) / International media response

**2007-2015** Rundfunk- und TV-Beiträge, Filme, Reportagen und Interviews in *Der Spiegel*, *The Guardian* (UK), *Spiegel Online International*, *Tageschau*, *Süddeutsche Zeitung*, *Deutschlandradio Kultur*, *MDR Thüringen*, *BR Klassik*, *WDR 3*, *NDR Kultur*, *MDR Figaro* u. v. a.

**2007-2015** Einwerbung von Sponsorengeldern in sechsstelliger Höhe

🎵 **2015 Vorschau: 17.- 19. Juli** BACH BIENNALE WEIMAR Interludio „Bach Baustelle“ mit Volkswettbewerb „Ein Bachhaus komponieren!“ u. a.

**2015 / 21.3.** Das Deutsche Nationaltheater Weimar wird institutionelles Mitglied von Bach in Weimar e.V.

🎵 **2015 / 21.3. & 22.3.** Benefizkonzerte der Staatskapelle Weimar für ein Bachhaus Weimar zum 330. Bach-Geburtstag

**2014** Gewinner des „Thüringer Engagementpreises“


🎵 **2014 30.4. - 4.5.** Die BACH BIENNALE WEIMAR veranstaltet in Kooperation mit der Neuen Bachgesellschaft Leipzig und den Thüringer Bachwochen das „Bachfest Weimar“

🎵 **2014 / 8.3.** Geburtstagsfeier zum 300. Carl Philipp Emanuel Bachs mit acht renommierten Benefizkonzerten für ein BACHHAUS WEIMAR (Christine Schornsheim, Concerto Romano, Les Ambassadeurs, Ensemble Clématis u. a.)

**2014** Die Online-Petition für ein Bachhaus Weimar erhält (bislang) rund 15.000 Unterschriften, darunter viele prominente Musiker (siehe „Paten“)

🎵 **2013** Erstes BACH BIENNALE WEIMAR Interludio

**2012** Gewinner des Wettbewerbs „call for members“ der Kulturstiftung des Bundes

🎵 **2012** Gründung der KIBA Kinder-Bachbiennale / Festival 2013/2014/(2016) 


**2011** Medizin-Nobelpreisträger Prof. Dr. Günter Blobel wird Ehrenmitglied des Vereins

**2011** Architekten und Bachfans aus USA und Australien sponsern Visualisierungen für eine Entwicklung des authentischen Weimarer Bach-Ortes

🎵 **2010 / 22.11.** Geburtstagsfeier zum 300. von Wilhelm Friedemann Bach mit Festvortrag & Gedächtniskonzert

**2010** Einstimmiger Stadtratsbeschluss der Stadt Weimar für ein BACHHAUS WEIMAR als „wünschenswerte Erweiterung des Kulturkosmos Weimar“

**2010** Das Bachhaus Eisenach wird institutionelles Vereinsmitglied von Bach in Weimar e.V.

 **2008** Gründung der BACH BIENNALE WEIMAR  
Schirmherr: Nikolaus Harnoncourt  
Festivals: 2010/2012/2014 (2016) / Internationales Medienecho

# WIR DEFINIER(T)EN DIE BACHSTADT WEIMAR NEU.

— HEUTE —

## BACH-AKTIVITÄTEN



### FÜR BACH (VER)SAMMELN

8.3.2014 / \* 300. C.Ph.E. Bach / Bürger für ein Bachhaus

*Demonstration of Citizens for a Bachhaus*



### BACH (ER)SPÜREN ...

BACH BIENNALE WEIMAR / Originale Instrumente am originalen Ort

*Historical Instruments at Authentic Places*



### BACH (ER)KENNEN

KIBA Kinder-Bachbiennale, die „Musik-Bastelwerkstatt“ 2012/2013/2014/2016 ... Auch die nächste Generation hat ein Recht auf Bach.

*Bachbiennale Children's Festival*



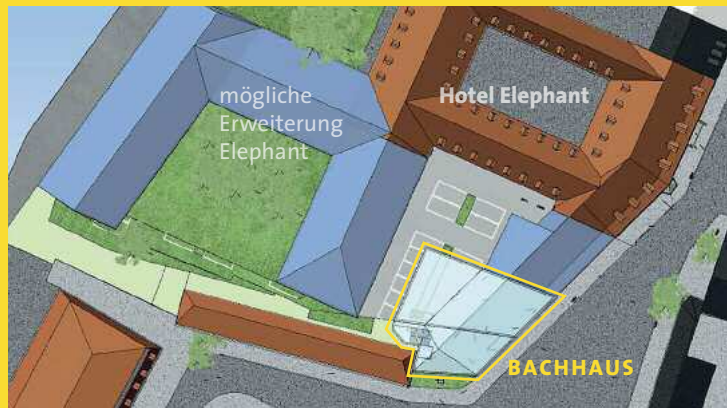
**KIBA**  
KIBA Kinder-Bachbiennale

### BACH (BE)SUCHEN

Bachstadt Weimar – schon entdeckt?  
Stadtführungen & Spaziergänge mit Musik  
*Discover the authentic Bach Places in Weimar!*  
City Walks with Music!

— MORGEN —

## BACHHAUS WEIMAR – Z.B.:



### BACHHAUS INTEGRIERT

Bestand Hotel „Elephant“, optional Hotelenerweiterung und Bachhaus  
Unterirdisch: Tiefgarage (optional) sowie Bachkeller (existent)

*Bachhaus built-in*

*Existing stock hotel „Elephant“, optionally expansion of the hotel and Bach house. In the underground: car park (optionally) and Bach cellar (existent)*

### BACHHAUS REPARIERT

Zustand bis 1945 (rekonstruiert) und mögliche Hotel-erweiterung

*Bachhaus rebuilt*  
State of construction until 1945



### P.S.

... richtig! Sie fragen sich, warum noch kein Bachhaus in Weimar existiert? Das Grundstück gehört der Schörghuber Unternehmensgruppe in München, die hier den Parkplatz des Hotels „Elephant“ betreibt: daher stagniert das Projekt. Schade – denn hier wäre auf 2189 qm alles möglich: Hotel/Erweiterung, Parken – und ein Bachhaus!

*You might wonder why there does not exist a Bachhaus Weimar yet? The property belongs to the Schörghuber Unternehmensgruppe in Munich which runs a parking lot at the former Bachhouse place. At 2.189 square meters everything could be possible: a hotel + expansion, a parking spot – and a Bach house!*





*Are you interested in learning...*

*how Bach composed?*

*The results are well-known: music in perfection.*

*Yet, how exactly did Bach put each note onto the score? How did he work out his fugues? How did he create his compositions – the “source and ending of all music”?*

*Thanks to the very latest scientific research, it is possible to re-create how Johann Sebastian Bach composed music in greater detail.*

*Advanced media resources make the creative process audible and tangible. This equipment allows you to step into Bach’s “sound workshop” and experience the way Bach’s music evolved almost like it did during his life.*

*These glimpses and sound samples bring you much closer to Bach’s inner cosmos – quite literally an “unheard of” experience.*

## Sind Sie neugierig darauf ...

zu hören, wie Bach komponierte?

**Das Ergebnis ist bekannt: vollkommene Musik.**

Aber:

Wie notierte Bach Note um Note?

Wie fügte er seine Fugen?

Wie schuf er sein Werk – „Anfang und Ende aller Musik“?

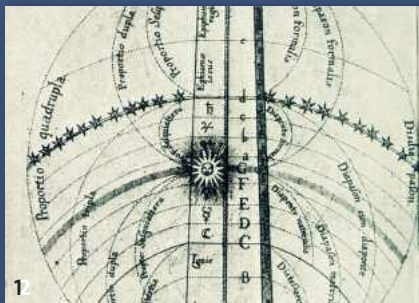
Der Kompositionsprozess von Werken Johann Sebastian Bachs ist Dank neuerer wissenschaftlicher Forschungen z. T. detailliert erschließbar.

Moderne Medien machen diesen Entstehungsprozess hörbar und erfahrbar. Sie ermöglichen damit unmittelbare Einblicke in Bachs „Klang-Labo(h)r“ und vermitteln eine faszinierende „Re-Kreation“ Bach’scher Musik.

Für Augen-, bzw. „Ohrenblicke“ eintauchen ins Innere des „Kosmos Bach“ – bis heute, im wahrsten Sinne des Wortes: „un-erhört“.

1 Robert Flud  
„monochordum mundanum“  
1617

2 Autograph



**P.S.** *What place can offer a more direct, more vivid and more authentic setting than where Bach himself composed music – in his Weimar “master workshop”?*  
*Anything can be reproduced. Except authenticity.*

**P.S.** *Wo könnte dies lebendiger und authentischer geschehen, als genau dort, wo Bach tatsächlich selbst komponierte – in seiner Weimarer „Meister-Werkstatt“?*  
*Alles ist reproduzierbar. Außer Authentizität.*





### Do you feel it is worth supporting...

young musicians at an international center and forum for master classes | symposia | concerts, recitals and other activities?  
And what better choice than the "Neues Bachhaus Weimar" for such a forum at a place where the young court musician himself took violin lessons?

For several months Bach shared his quarters in the Freyhaus on the Weimar market square with a famous violin virtuoso, Johann Paul von Westhoff. The young Bach took lessons from him in order to perfect his violin playing. The lively exchange with von Westhoff inspired Bach to experiment with new violin techniques in his partitas for violin solo. A ground-breaking new school of composing for and performing on the violin emerged in Weimar's Bachhaus.

**P.S.** The vibrant image of the Weimar "violin student" Bach, his curiosity, his desire to experiment and his lifelong learning – all this is emblematic for an international gathering place for young musicians at the "Bachhaus Weimar". Such an institution is also a prime example of visionary public-private cooperation.

## Finden Sie es unterstützenswert ...

jungen Musikern ein internationales Zentrum und Forum zu bieten für **Meisterkurse | Symposien | Konzertpraxis** und anderes?  
Und wo könnte dies inspirierender glücken, als an dem Ort, an dem der junge Johann Sebastian Bach selbst Violinunterricht nahm?

Bach bewohnte das Freihaus am Weimarer Markt einige Monate zusammen mit einem berühmten Violinvirtuosen seiner Zeit: Johann Paul von Westhoff. Bei ihm nahm der junge Bach Unterricht, um sein Violinspiel zu vervollkommen. Der lebendige Austausch mit von Westhoff inspirierte Bach zu kühnen und bis dahin unbekanntem violintechnischen Experimenten bei seinen Partiten für Violine solo. Im Bachhaus Weimar entstand eine neue, epochemachende „Grammatik“ der Violine.

**P.S.** Die vitale Aura des Weimarer „Violinstudenten“ Bach, seine Neugier, Experimentierlust und sein lebenslanges Lernen stehen symbolisch für die Idee einer internationalen Bach-Begegnungsstätte für junge Musiker in einem „Bachhaus Weimar“ – eine Option auch auf richtungsweisende öffentlich-private Kooperationen.



Meisterkurs / Probenarbeit

### Future generations also have a right to Bach.

“Conservation cannot be achieved if the intention of going on with construction is given up completely.” (Johann Wolfgang Goethe)

### Auch zukünftige Generationen haben ein Recht auf Bach.

„Erhaltung ist aber nicht zu bewirken, wenn man den Vorsatz des Fortbauens gänzlich aufgibt.“ (Johann Wolfgang Goethe)



## Tomorrow...

### Our Goal: a Bachhaus Weimar!

**As** > A place to experience and listen to Bach's life and music by rebuilding the original vaulted Renaissance cellar | Offering unique and authentic testimony to the Musical Wonder of the World: Johann Sebastian Bach | While harmoniously rounding off the landscape of Bach memorials in central Germany

**With** > A musical profile all its own, consistent with Weimar and focused on the practical | Additional potential for the business sector, tourism and artistic life – a vital contribution to the cultural scene in the "Bachstadt" of Weimar

**Because** > Weimar is the most significant Bach city in Thuringia | There is no other place of comparable importance where Bach is documented to have lived | The obligation to suitably commemorate the most famous composer in the world at this location goes without saying

The "Bach in Weimar" Association has brought together key international contacts and sponsors interested in this project with a written statement.

## Today...

Twenty-five years after German Reunification, the listed vaulted Renaissance cellar of the Bachhaus – though still covered over by a parking lot since 1989 – remains an important public site protected by law. The cellar area accounts for about 15% of this space. The real estate belongs to the investor group Schörghuber Holding in Munich. Despite several signals of a culturally interested public they have not chosen yet to invest in this project and to eliminate the last fallow ground of the Second World War in the center of the World Heritage City.

### Present!

#### Why not reunification with Bach NOW?!

#### We need you for "Bach in Weimar"!

Help us to communicate public interest: Your "Yes" will help to establish a memorable way to experience Bach at a unique site: a "Bachhaus Weimar". Stay tuned...

## Morgen ...

### Unser Ziel: ein Bachhaus Weimar!

**als** > klingende Bach-Erlebnis- und Begegnungsstätte durch Neuüberbauung der originalen Renaissance-Kellergewölbe | einzigartiges, authentisches Zeugnis des „musikalischen Weltwunders“: Johann Sebastian Bach | harmonische Komplettierung im Kontext mitteleuropäischer Bach-Gedenkstätten

**mit** > konsequent standortbezogenem sowie Musik- und praxisorientiertem Eigenprofil | zusätzlichem wirtschaftlichem, touristischem und künstlerischem Potential – eine essentielle Ergänzung des kulturellen Spektrums der Bachstadt Weimar

**weil** > Weimar die gewichtigste Bachstadt Thüringens ist | nirgendwo ein vergleichbarer, authentischer Schaffensort Bachs existiert | eine adäquate Würdigung des bekanntesten Komponisten der Welt an dieser Stelle selbstverständlich ist

„Bach in Weimar“ e.V. pflegt internationale Kontakte zu gewichtigen Förderern, die in ein „Bachhaus Weimar“ investieren möchten und dies schriftlich (Letter of intent) erklärt haben.

## Heute ...

25 Jahre nach der „Wende“ befinden sich die durch das Thüringer Denkmalschutzgesetz geschützten Kellergewölbe des Bach-Wohnhauses noch immer unterirdisch auf einem Grundstück, welches seit 1989 als Parkplatz des Hotels „Elephant“ genutzt wird. Sie bilden hiervon jedoch nur Teilbereich von ca. 15%. Das Grundstück gehört der Schörghuber Holding in München. Diese hat sich trotz vielfacher Signale einer kulturell interessierten Öffentlichkeit bislang nicht dazu entschlossen hier zu investieren und die letzte Kriegsbrache/ Bombenlücke im Zentrum der Weltkulturstadt zu beseitigen. Seit 1989 existiert im Zentrum Weimars diese große Baulücke.

## Jetzt!

### Die „Wende“ endlich auch für Bach?!

Bach in Weimar braucht Sie! Helfen Sie uns, das öffentliche Interesse wirkungsvoll zu transportieren: Sie können mit Ihrem „Ja“ dazu beitragen, an diesem singulären Ort ein individuelles Bach-Erlebnis zu entwickeln: ein Bachhaus Weimar. Bleiben Sie dran ...



**P.S.** Mit Ihrem „Ja“ befinden Sie sich in guter Gesellschaft!  
Zahlreiche Prominente haben bereits eine „Patenschaft“ für ein  
„Bachhaus Weimar“ übernommen:

*„Bachhaus Weimar“ Testimonials*

**Bob van Asperen**

„Aber selbstverständlich, und mit viel Vergnügen sogar: JA!“

**Prof. Dr. Günter Blobel / Medizin-Nobelpreisträger**

„Das Weimarer Bachhaus muss wieder kommen.“

**Frans Brüggen †**

**John Coetzee / Literatur-Nobelpreisträger**

“I am most happy to lend my name to your Bach project.”

**Peter Härtling**

**Prof. Dr. h.c. mult. Nikolaus Harnoncourt**

„Der Verlust dieser letzten baulichen Zeugnisse einer Bach-Wohn-  
stätte weltweit bedeutet auch den Verlust eines Stückes kultureller  
Identität. Weimar braucht eine eigene Bach-Gedenkstätte.“

**Maarten t’ Hart**

„Ich finde dies eine sehr gute und schöne Initiative.“

**Prof. Dr. Joachim Kaiser**

**Helmut Krausser**

**Katia und Marielle Labèque**

**Prof. Dr. Jutta Limbach**

**Andrea Marcon / Venice Baroque Orchestra**

**Prof. Gerhard Oppitz**

**Prof. Hellmuth Rilling**

„Ich bin ein großer Verehrer der Musik, die Bach in Weimar geschaffen  
hat. Weimar ist eine Bachstadt. Ich begrüße Ihre Initiative aufs Wärmste.“

**Prof. Dr. Peter Sloterdijk**

**Uwe Tellkamp**

und viele andere / and many more

**P.S. Befürworter der Online-Petition:**

Alfred Brendel, Emma Kirkby, Michael Sanderling, Thomas Sanderling,  
Thomas Quasthoff, Ludwig Güttler, Prof. Dr. Christoph Wolff, u. v. a.

Ja ...

Die Argumente für ein „Bachhaus Weimar“ als zeitgemäße Bach-  
Erlebnis- und Begegnungsstätte für die Kulturstadt Weimar  
überzeugen mich. Ich befürworte zudem allgemein eine größere  
Präsenz von Johann Sebastian Bach in der Bachstadt Weimar.

**Ich unterstütze daher die Aktivitäten von „Bach in Weimar“ e. V.**

*Name, Vorname, Titel*

*Straße/PLZ/Ort*

**Ich möchte Mitglied von „Bach in Weimar“ e. V. werden**

*Ich möchte Mitglied werden ab dem:*

**Den Jahresbeitrag von 30.- € pro Kalenderjahr (Studierende 15.- €, Ehepaare und Lebensgemeinschaften 45.- € für 2 Personen) buchen Sie bitte ab:**

*IBAN*

*BIC*

*Geldinstitut*

*Ort, Datum, Unterschrift*

**Überweise ich selbständig auf des Vereinskonto.**

Konto 6 000 966 45 | Sparkasse Mittelthüringen | BLZ 820 510 00  
IBAN DE81820510000600096645 | BIC HELADEF1WEM

*Ort, Datum, Unterschrift*

**Ich möchte ohne Mitgliedschaft**  einmalig oder  jährlich eine  
Spende überweisen von  € abzubuchen bei: (siehe oben)

*Ort, Datum, Unterschrift*

**Ich erhalte sowohl für meine Mitgliedschaft, als auch für eine  
hiervon unabhängige Spende eine Spendenquittung für steuerliche  
Zwecke (ab einem Gesamtbetrag von 200,- €).**

Bitte senden Sie diesen Abschnitt an:

„Bach in Weimar“ e. V. | Am Horn 53 | D-99425 Weimar



Yes ...

The arguments speaking in favor of a "Bachhaus Weimar" as Bach cultural center for concerts and learning about Bach for the city of Weimar have convinced me.

I therefore support the activities of "Bach in Weimar" e. V.

Name

Address

I would like to become a member of "Bach in Weimar" e. V.

Beginning on this date

Please debit the annual contribution of €30 (students €15, joint membership: 2 members, same household €45) from the following account:

Account number

Bank code

Bank

IBAN

BIC (SWIFT)

Place, date, signature

I will transfer the funds to the association's account myself.

Account number 6 000 966 45 | Sparkasse Thüringen | Bank code 820 510 00 | IBAN DE81820510000600096645 | BIC HELADEF1WEM

Place, date, signature

I would like to make a  one-time or  annual contribution of  € to be debited from (see above)

Place, date, signature

We are a registered, non-profit association that issues receipts for tax purposes.

Please send this section to:

"Bach in Weimar" e. V. | Am Horn 53 | D-99425 Weimar

Please tear off.

## WIE WEIMAR SELBST: DAS KLEINE FESTIVAL MIT DER GROSSEN AUSSTRAHLUNG BACH BIENNALE WEIMAR

Konzerte / Musikführungen / Barockfeste

*Interludio* 18./19. Juli 2015

*Festival* & KIBA Kinder Bachbiennale 4.-10. Juli 2016

[www.bachbiennaleweimar.de](http://www.bachbiennaleweimar.de)

[www.bachhausweimar.de](http://www.bachhausweimar.de)

WIR ENGAGIEREN UNS FÜR EIN BACHHAUS WEIMAR!

## DER JUNGE WEIMARER BACH

KIBA

KIBA - Kinder Bachbiennale  
Die Musik-Bastelwerkstatt



## Unterzeichnen auch Sie!

Online Petition auf [change.org](http://change.org)  
für ein „Bachhaus Weimar“

<http://chn.ge/indnMkU>

PLEASE VOTE!

[www.bachhausweimar.de](http://www.bachhausweimar.de)  
in 8 Sprachen im Netz!



change.org

Impressum > Herausgeber: „Bach in Weimar“ e. V. | Bildnachweise: Bachhaus Eisenach, Harald Wenzel-Orf, Guido Werner, Archiv Verein, Antony McAulay / alaettin yildirim - Fotolia.com, Peter Mittmann, Corbett Lyon / Lyonsarch / Australien, arte4D / Andreas Hummel / Friends of Dresden, Dr. Alexander Grychtolik, Carl Vetter | Englische Übersetzung: Matthew Harris, Johanna Brause | Gestaltung und Layout: Gudman Design - [www.gudman.de](http://www.gudman.de)

„Wie schön ist es, zu einem  
großen Zweck hinreichend  
Mittel zu versammeln!“

*“How wonderful it is to collect  
sufficient resources for a worthy  
and important cause.”*

JOHANN WOLFGANG GOETHE



„Bach in Weimar“ e. V.

Am Horn 53  
D-99 425 Weimar

Amtsgericht Weimar  
VR 1090  
Steuernummer 161/141/42461  
Finanzamt Gera

info@bachhausweimar.de  
www.bachhausweimar.de  
www.bachbiennaleweimar.de

