

# INTERLUDIO TICKETS

## TOURIST-INFORMATION WEIMAR

Markt 10 / 99423 Weimar  
 Welcome-Center im Weimar Atrium  
 Friedensstraße 1 / 99423 Weimar  
 Tel.: +49(0)3643-745745 / Fax: +49 (0)3643-745 420  
 tourist-info@weimar.de / www.weimar.de

1 Universitätsbibliothek, Steubenstr. 6/8 / 2 Schießhaus / 3 Ort des ehem. Bachhauses, Markt 16



**Der Weimar Bonus\***  
 ist ein Angebot an  
 Weimarer, „ibre“  
 Bachstadt+Bach noch  
 intensiver kennenzu-  
 lernen! Einwohner von  
 Weimar und Weimarer  
 Land erhalten pro  
 Ticket **3 Euro Rabatt.**

Veranstalter: Bach in Weimar e.V.  
 Festivalintendanz: Prof. Myriam Eichberger  
 Presse/Projektmanagement: Leika Kommunikation

Es gilt freie Platzwahl in beiden Preiskategorien. / Anspruch auf ermäßigte Tickets haben Schüler, Studierende, Wehrdienstleistende, Arbeitslose, Schwerbehinderte, Sozialhilfeempfänger sowie Senioren. Bei Tickets des Angebots \*Weimar Bonus ist ein gültiger Personalausweis ggf. auf Anfrage vorzuzeigen.

bach | biennale | weimar  
 interludio 2015



WWW.BACHBIENNALEWEIMAR.DE WWW.BACHHAUSWEIMAR.DE

# AUFRUF IDEENSUCHE

## VOLKSWETTBEWERB



EIN **BACHHAUS**  
KOMPONIEREN

## AUF EINEN BLICK

### JEDER KANN MITMACHEN!

#### Einreichen der Ideen & Entwürfe

Abgeben: Fr 10.7. / Sa 11.7. / Di 14.7. / Do 16.7. / Fr 18.7.  
 jeweils 13-20 Uhr / Palais Schardt, Scherfgasse 3, 99423 Weimar  
 Tel. 03643 902279  
 per Post: „Bach in Weimar“ e. V. / Am Horn 53 / 99425 Weimar  
 E-Mail: info@bachhausweimar.de  
 Weitere Infos zur Rückgabe etc. bei Einreichung!

#### Ausstellung der Ideen & Entwürfe

am 18.7. (10-19 Uhr) und 19.7. (10-17 Uhr)  
 Universitätsbibliothek der Bauhaus-Universität / Steubenstraße 6/8

Alle Teilnehmer sind Preisträger und erhalten Urkunden  
 1.-X-ter Preis: jeweils eine Freikarte für Konzert am 18.7. / 17 Uhr

Noch Fragen? Weitere Details unter:  
[www.bachhausweimar.de](http://www.bachhausweimar.de)

Bauen  
 sollte aus einem  
 Überschuss  
 an Ideen  
 erwachsen!

## WARUM

Johann Sebastian Bach lebte, komponierte und musizierte 10 Jahre lang in Weimar; an der Stelle seines ehemaligen Wohnhauses befindet sich heute der Parkplatz des Hotels „Elephant“. Die damalige Gestalt des Gebäudes ist nicht bekannt, die originalen Kellergewölbe sowie die Grundmauern sind jedoch unterirdisch erhalten (Grundfläche ca. 10x14 m). Es gibt in Weimar und unter Bachs weltweiter Anhängerschaft das dringende Bedürfnis, über dieser originalen Bausubstanz

ein Bachhaus Weimar als klingende Bach-Begegnungsstätte und Memorialort zu errichten. Diese Vision ist so großartig, dass im Vorfeld künftiger Aktivitäten möglichst viele schöpferische Kräfte mobilisiert werden sollten, um sich dem Kern einer solchen Aufgabe anzunähern.

Diesem Anliegen dient der Wettbewerb „Ein Bachhaus komponieren!“ Der junge Weimarer Bach selbst, seine Experimentierlust, seine Modernität und seine legendäre Improvisationskunst stehen dafür Pate. Es gibt daher keine Vorgaben für die künstlerischen Ideen, diese können im Idealfall ein individuelles Sinnbild für Bachs Musik sein – eine Hommage an Bach.

Sinn und Ziel des Wettbewerbes ist es, die geistige Leere des Parkplatzes zunächst mit Kreativität, später mit realen Impulsen zu füllen und mit dazu beizutragen, derzeit bestehende Hindernisse für ein neues Bachhaus in Weimar zu überwinden.

## WER & WAS

Der Ideenwettbewerb möchte Jedermann, Jedefrau & Jedeskind inspirieren, möglichst unkonventionelle Entwürfe aller Arten für die Gestaltung dieses Ortes einzuzeichnen. Der Aufruf richtet sich an Phantasiebegabte, Weimar-Fans und/oder Bach-Enthusiasten, er will alle ermuntern und von der ungebremsen Kreativität des Dilettantismus profitieren. Im freien Spiel der Intuition kann ein Gebäude, ein Raum, ein Monument, ein Symbol oder ... entstehen, das geeignet ist, dem musikalischen Weltwunder Bach in Weimar wieder seinen Ort zu geben oder diesen zu beleben bzw. zu bereichern. Diese Ideen müssen nicht realisierbar sein – im Gegenteil: sie dürfen und können die Fesseln der Realität beiseite lassen. Wir nennen das: Ein Bachhaus komponieren! (kom-pionieren = zusammensetzen)

## WIE & WO

Die Darstellung der Ideen ist frei: Improvisierte Modelle bauen, Zeichnungen oder Pläne anfertigen, Bachs neues Weimarer Haus beschreiben oder bedichten, ein Bachhaus backen, Bilder malen, eine Hymne komponieren, (s)eine Vision auf Band aufzeichnen, filmen oder Live performen, die Weinkarte eines „Bachus-Weinkeller“ zusammenstellen... und vieles mehr ... (fast) alles ist besser als der IST-Zustand! Die Ergebnisse werden am 18. und 19. Juli 2015 (s. v.) ausgestellt, für Live-Beiträge schaffen wir ein Podium. Wir versuchen, alles möglich zu machen, sind flexibel und freuen uns auf zahlreiche Preisträger! Die Bachstadt Weimar ist die Jury!

Prof. Dr. Olaf Weber (em.) & Julia Heinemann  
 Bauhaus-Universität Weimar / Initiatoren des „Volkswettbewerbs“

bach | biennale | weimar  
 interludio 2015  
 17.-19. JULI  
**PROGRAMM**  
 Weimar



**BACH**  
**BAUSTELLE**  
**WEIMAR**

Weimarer Sommer  
 Thüringen | 2015

# BACH/HAUS/ IM FOKUS

## HERZLICH WILLKOMMEN!

Als Gäste des Interludio 2015 der BACH BIENNALE WEIMAR erleben Sie Weimarer Bachgeschichte(n) hautnah – vom Barock bis heute! Den Veranstaltern geht es darum Bach zu feiern und die Klassikerstadt Weimar auch als *Bachstadt* erfahrbar zu machen. Deshalb engagieren wir uns dafür, am authentischen Ort des ehemaligen Wohnhauses der Bach-Familie, über dessen original erhaltenen Renaissance-Kellern und Grundmauern das „Bachhaus Weimar“ wiederzuerrichten.

Dieses ambitionierte Projekt steht im Mittelpunkt des diesjährigen Interludio: rund um ein zukünftiges Weimarer Bachhaus wird sachlich informiert, engagiert diskutiert, konkret projiziert und künstlerisch-spielerisch fantasiert.

Ein weiterer und notwendiger Impuls für unsere Sache – denn dort, wo Johann Sebastian Bach 1708-1717 komponierte, parken in der Kulturhauptstadt Europas seit 1989 die Gäste des Hotels „Elephant“. Trotz unübersehbarer Erfolge unserer Initiative und vielfacher

internationaler Plädoyers für ein Bachhaus hat sich die Schörghuber-Holding in München als Privateigentümerin des Grundstücks über neun Jahre nicht zu einem konstruktiven Dialog mit den Initiatoren oder Vertretern der Stadt Weimar entschlossen. Schade für die Kulturstadt, deren städtebauliche Entwicklung sowie für das brachliegende wirtschaftliche Potenzial, meinen wir. Denn hier wäre auf 2200 qm alles möglich: Parken, Hotelenerweiterung – und natürlich ein Bachhaus. Weltkulturerbe Weimar – eine „Bach-Baustelle“, die uns herausfordert. Und verpflichtet, denn: „Erhalt ist jedoch nicht zu bewirken, wenn man den Vorsatz des Fortbaus gänzlich aufgibt.“ Goethes Worte sind uns Ansporn – für Bach.

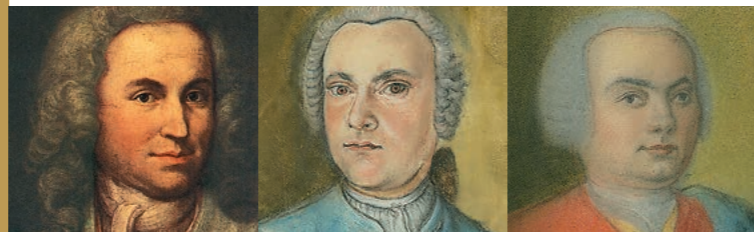
**BACH BIENNALE WEIMAR – Interludio:** Wandeln Sie auf den Spuren Bachs in seiner Stadt, betrachten Sie professionelle Entwürfe für ein Bachhaus Weimar und die kreativen Ideen des Volkswettbewerbs „Ein Bachhaus komponieren!“, erfahren Sie die Fakten und diskutieren Sie mit beim „Bürgerforum Bachhaus“. Schweben dürfen Sie auch – indem Sie sich auf (Klang) Wolken heben lassen von Bachs Musik, gespielt von einer leidenschaftlichen Bach-Botschafterin an einem der schönsten Orte Weimars!

Ihre Prof. Myriam Eichberger  
Vorsitzende „Bach in Weimar“ e. V.

# BACH/HAUS/ FAKTEN

J. S. Bach lebte und arbeitete zehn Jahre in Weimar am Markt. Hier wurden auch seine beiden berühmtesten Söhne Wilhelm Friedemann (1710) und Carl Philipp Emanuel Bach (1714) geboren.

Sämtliche Wohnorte Bachs sind entweder unbekannt oder nur noch zu vermuten (Eisenach, Arnstadt, Mühlhausen, Köthen u. a.) oder nicht mehr existent (Leipzig). Einzig in Weimar ist noch originale Bausubstanz erhalten und zudem aktenkundig verbürgt: Hier komponierte Johann Sebastian Bach. An dieser Stelle soll ein Bachhaus Weimar entstehen.



## ERFOLGE

- **Derzeit rund 15.000 Unterzeichner** unserer Onlinepetition, darunter Alfred Brendel, Thomas Quasthoff, Emma Kirkby u. v. a.
- 2007-2015 Zwei Nobelpreisträger und zahlreiche prominente Kulturschaffende als Paten
- 2012-2015: Ausführliches internationales Medienecho in Leitmedien: Der Spiegel, The Guardian (UK), Süddeutsche Zeitung, Deutschlandradio Kultur, MDR, WDR, NDR, BR-Klassik u. v. a.
- 2010: Einstimmiger Weimarer Stadtratsbeschluss pro Bachhaus
- Schriftlich erklärte Förderzusagen (LOI) potenter Sponsoren
- Bachhaus Eisenach, Deutsches Nationaltheater Weimar als institutionelle Mitglieder
- Gewinner des „Thüringer Engagementpreis 2014“
- Gewinner des Wettbewerbs „Call for members“ der Kulturstiftung des Bundes
- **Derzeit: Rund 200 aktive Mitglieder**

 **PETITION  
ONLINE**  
chn.ge/IndnMkU

# INTERLUDIO PROGRAMM

**FR, 17. JULI / 21.30 UHR**

Treffpunkt: Turm des Stadtschlusses

## Sommerlicher Abendspaziergang durch Bachs Weimar mit Musik

Wir beschreiten die täglichen Weimarer Wege des „Hoff-Organisten, Concertmeisters und Cammer-Musicus“ Bach: er wohnte am Markt und lehrte zu Hause sowie als Lehrer des Prinzen im „Gelben Schloss“, musizierte offiziell in der „Himmelsburg“ wie auch im Saal des Residenzschlusses und heimlich im „Roten Schloss“, taufte seine Kinder in der Stadtkirche ... und wurde (wahrscheinlich) in der Bastille vier Wochen wegen „wegen Halbstarrigkeit arretirt“. Vor allem aber komponierte er – sogar in der Arrestzelle!

Führung: Bernd Mende & Prof. Myriam Eichberger

Dauer: ca. 90 Minuten

Werke von J. S. Bach u. a. / Studierende des Instituts für Alte Musik der Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

Tickets: 20 Euro, erm. 17 Euro, inklusive ein Glas Wein oder Wasser

**SA, 18. JULI / 11.00 UHR / 12.00 UHR**

Universitätsbibliothek der Bauhaus Universität / Steubenstraße 6/8

## Ideenwettbewerb LIVE!

11.00 Uhr / Ausstellungseröffnung

„Stadtreparatur Weimar – Bachhaus und Erweiterung des Hotels Elephant“

Einführung: Prof. Ulrich Hamann (Hochschule Kaiserslautern)

Ausgestellt werden Masterarbeiten des Studiengangs Architektur der Hochschule Kaiserslautern mit Plänen & Entwürfen am & im Modell des Original-Ortes am Weimarer Markt. Die Absolventen des Masterstudiums erläutern ihre Entwürfe und beantworten Fragen.

12.00 Uhr / Ausstellungseröffnung & Open Stage des Volkswettbewerbs

„Ein Bachhaus komponieren!“ / Einführung: Prof. Dr. Olaf Weber

Moderation und Begleitung der Ausstellung: Julia Heinemann

Ein offenes Podium für alle Teilnehmer, Interessierten und Neugierigen zum Schauen, Fragen, Debattieren, Inspirieren ... Wir lassen uns überraschen von den eingereichten Entwürfen und Ideen oder auch Live-Darbietungen der Teilnehmer des Volkswettbewerbs! Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, ihre eingereichten Ideen kurz zu erläutern.

Eintritt frei!



**SA, 18. JULI / 17.00 UHR**

Schießhaus Weimar / Johann-Heinrich-Gentz-Platz 1 / Navi: Am Schießhaus

## Benefiz-Rezital für ein Bachhaus Weimar

J. S. Bach: „Goldberg-Variationen“ BWV 988

Christine Schornsheim – Cembalo

Tickets: Kat. 1 – 27 Euro, erm. 24 Euro / Kat. 2 – 21 Euro, erm. 18 Euro

Drei gute Gründe, dieses Konzert nicht zu verpassen: Christine Schornsheim ist als international gefragte Cembalistin, seit vielen Jahren speziell als „Bach-Botschafterin“ und Expertin auch für die Bachsöhne unterwegs. Das Schießhaus Weimar – Goethe apostrophierte es passend als „Weimars liebliches Lustgebäude“. Und BACH. Wahrscheinlich hätte nur Bach selbst sich je übertreffen können? Das gelang jedoch nicht einmal ihm – indem jedes einzelne seiner Werke singulär, unvergleichlich und unübertrefflich ist. Allein die Goldberg-Variationen bestehen aus einunddreißig solcher „Musik-Kosmen“.

H<sub>2</sub>O für die Seele = B A C H ...

**SO, 19. JULI / 11.00 UHR**

Audimax der Universitätsbibliothek / Steubenstraße 6/8

## „Bürgerforum Bachhaus“

Podiumsgäste: Prof. Dr. Peter Gülke (Weimar), ein Vertreter der Thüringer Staatskanzlei; N.N.  
Prof. Dr. Bernd Rudolf (Bauhaus-Universität Weimar), Prof. Christine Schornsheim (Hochschule für Musik & Theater München), ein Vertreter der Schörghuber-Holding München (angefragt), Prof. Dr. Olaf Weber (em.) (Bauhaus-Universität Weimar)  
Moderation: Prof. Dr. Christoph Wolff (Harvard-University, Cambridge, USA)

Renommiertere Experten aus den Bereichen Musik und Bachforschung sowie Architektur und Politik, sowie eventuell ein Vertreter der Grundstückseigner, diskutieren verschiedene Aspekte des Projekts Bachhaus Weimar. Dabei geht es um Positionen zur Bedeutung eines Memorialortes für Bach in Weimar wie auch um das weitere Vorankommen in dieser Sache oder Fragestellungen zu einer zukünftigen Umsetzung im städtebaulichen und architektonischen Kontext. Und dies im Dialog mit den Bürgern: ein offene Plattform für konstruktive wie auch kritische Stimmen!

Eintritt frei!