

Unsere Basis:

- Ausgangspunkt unserer Aktivitäten war und ist die Erhaltung, Bebauung und Nutzung des authentischen Grundstücks des Bach-Wohnhauses in seiner kulturhistorischen Bedeutung als (ausser in Leipzig) **einzig überhaupt noch zu lokalisierender, aktenkundig gesicherter Wohnort** J.S. Bachs und Geburtsstätte seiner berühmten Söhne Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel. Darüber hinaus der einzige Bach-Ort, welcher noch **nicht anderweitig bebaut** ist (wie ebendort).
Er ist somit der **einzig verbleibende, gesichert authentische Ort**, welcher noch in Verbindung mit J.S. Bach und seinen Söhnen **in musikalisch-kultureller Weise nutzbar gemacht werden kann**.
- Davon ausgehend wurde der Radius auf die Bewusstmachung von Weimar als **Bachstadt in dreifacher Hinsicht** (also auch als Geburtsstadt der Wilhelm Friedemann und Carl Philipp Emanuel) erweitert sowie im Zusammenhang damit auch auf den historischen Bach-Ort : ehemalige Schlosskapelle (welche sich allerdings nicht mehr am authentischen Platz befindet, aber rezeptionsgeschichtliche Bedeutung hat), sowie auf die Erhaltung der Zeugnisse von Bachs Leben und Wirken in Weimar ausgedehnt.
- Der im November 2006 gegründete **Verein „Bach in Weimar e.V.“** dient als Plattform, Sprachrohr im Hinblick auf die **Öffentlichkeit** und **Koordinationszentrum der Aktivitäten**, die dazu beitragen sollen, diese Ziele zu verfolgen und Schritt für Schritt umzusetzen.
- Der Verein hat eine **Internet-Plattform** : www.bachhausweimar.de, welche aktuell auf dem Laufenden gehalten und als Informations- und Kommunikationsmittel genutzt wird.
- Der Verein unterhält und erweitert Kontakte zu Sponsoren und hat international bereits **Spendengelder in 5-stelliger Höhe** eingeworben und prominente Unterstützer gefunden.
- Ein **inhaltliches und wirtschaftliches Nutzungskonzept** ist vorhanden. Nutzungsszenarien wurden in der Broschüre „Vision Neues Bachhaus Weimar“ entwickelt.
- **Nikolaus Harnoncourt** konnte als **ideeller Partner** und Unterstützer der Bachhaus-Idee gewonnen werden.
- Der Verein hat zum Jubiläum „300 Jahre Bach in Weimar“ 2008 ein Festival ins Leben gerufen: die **BACH BIENNALE WEIMAR**. Die Schirmherrschaft übernahm Stardirigent Nikolaus Harnoncourt. **Über 2500 Gäste** feierten den Jubilar, Medien berichteten deutschlandweit und international.
 - www.bachbiennaleweimar.de

Unsere Ziele:

- Vorrangig ist der Einsatz auf verschiedenen Ebenen für eine **Erhaltung, Bebauung und adäquate Nutzung des authentischen Grundstückes** im Zusammenhang mit einer detaillierten Konzeption für eine zeitgemäße Bach-Gedenk- und Begegnungsstätte.
- Damit einher gehen vielfältige Publicity-Aktivitäten mit der Zielsetzung einer Fokussierung speziell auf die **Bedeutung Weimars als Bachstadt**, in welcher J.S. Bach eine wichtige, künstlerisch höchst inspirierende Schaffensperiode - die zweitlängste seines Lebens - verbrachte. **Weltweite Aufmerksamkeit** erlangte das Thema „**Bachstadt Weimar**“ in jüngster Vergangenheit gleich mehrfach angesichts neuester Erkenntnisse aufgrund wertvoller Quellenfunde über Bach als Jugendlichen und jungen Meister.
- . Der kulturell und historisch eindeutig durch die Barockzeit und Klassik dominierte Ort des Bach-Wohnhauses soll naturgemäss der **zehnjährigen Präsenz Bachs und dem damit - und nur hier! - vorhandenen einmaligen „Luxus“ des Genius Loci** in Zukunft in angemessener Weise Rechnung tragen. Ein Bachhaus in Weimar fügt der Kulturstadt einen essenzielles kulturelles Highlight hinzu und erweitert das Kulturspektrum Weimars in einem gewichtigen und bislang unterrepräsentierten Bereich.